Bernard Magrez
Institut Culturel
Bordeaux

Baccarat

CRISTAL DE LÉGENDE

DOSSIER DE PRESSE

Contact Institut Culturel Bernard Magrez

Livia Perrier

l.perrier@institut-bernard-magrez.com

05 56 81 72 77

Contacts presse

Timothée Nicot | Anaïs Tridon

tnicot@communicart.fr | atridon@communicart.fr

01 43 20 12 11

Caroline de Laurens | Aude Leblond

caroline.delaurens@baccarat.fr | aude.leblond@baccarat.fr

01 40 22 11 56

Crédit photo de la couverture : © Baccarat, Photographie de Patrick Schüttler

Baccarat

CRISTAL DE LÉGENDE

EXPOSITION
CHÂTEAU LABOTTIÈRE

du 29 Avril au 27 Septembre 2016

Service Juvisy dit service «de l'Élysée» Exposition universelle, Paris, 1867,
Choisi par Émile Loubet pour le palais de l'Élysée en 1899 © Patrick Schüttler

Baccarat, Cristal de légende
Une exposition à l'Institut Culturel Bernard Magrez

À partir du 29 avril 2016. Bernard Magrez accueille l'exposition « Baccarat, cristal de légende » au sein du sublime écrin du Château Labottière, une magnifique demeure du XVIIIème siècle qui abrite l'Institut Culturel Bernard Magrez.

L'exposition retrace l'histoire légendaire de la prestigieuse manufacture de cristal et célèbre le savoir-faire unique de ses artisans. Depuis 1764, le nom de Baccarat résonne comme l'écho de pièces remarquables, de lieux extraordinaires et de fêtes mémorables. Fondée en Lorraine sur autorisation du Roi Louis XV, la manufacture de Baccarat a traversé les époques pour devenir un symbole d'excellence et d'Art de Vivre.

Depuis plus de 250 ans, ses créations intemporelles séduisent tous les esthètes en quête d'exception, transformant chaque instant en moment inoubliable. À travers un dialogue entre patrimoine et création, héritage et modernité, l'exposition dévoile une sélection de pièces emblématiques de Baccarat, dont certaines furent présentées au Petit Palais à Paris lors du 250ème anniversaire de la Maison en 2014.

Calice d'apparat commandé pour le roi Louis-Philippe en 1840 © Patrick Schüttler

Verre à eau, service Harcourt, commandé pour Napoléon III © Patrick Schüttler

Verre à eau, service François Villon, commandé pour Franklin Delano Roosevelt en 1936 © Patrick Schüttler

Dès le hall d'entrée, le visiteur sera accueilli par plusieurs chefs-d'œuvre de la manufacture, véritables emblèmes d'un savoir-faire à l'avant-garde du progrès. Les lustres majestueux, des premiers modèles historiques aux collections les plus récentes, ponctueront le parcours de visite et illustreront la suprématie de Baccarat dans la réalisation de luminaires.

Des pièces de services issues de grandes commandes royales ou créées pour les puissants tels que le tsar Nicolas II, l'empereur du Japon, ou encore Franklin Delano Roosevelt seront exposées dans le Petit Salon et le Grand Salon. Une table mettant en scène certaines de ces commandes soulignera le triomphe de la manufacture dans le domaine de l'art de recevoir.

Un espace dédié au légendaire Harcourt créé en 1841 permettra de découvrir l'histoire exceptionnelle de ce service adopté entre autres par Napoléon III. Un vent de modernité soufflera au cœur du Salon Ovale où Georges Chevalier, premier Directeur Artistique et figure majeure de Baccarat, sera à l'honneur.

En fin de parcours, le visiteur découvrira les pièces les plus contemporaines, issues de collaborations avec des artistes et designers de renommée internationale. Nourri par la création, Baccarat poursuit son fabuleux destin et incarne pour toujours une source d'inspiration infinie.

Baccarat et Bernard Magrez, deux grands noms de l'art de vivre à la française, qui partagent les valeurs d'excellence, d'innovation et de créativité. En témoignent le verre et la carafe Baccarat réalisés sur mesure pour le célèbre propriétaire afin de sublimer la dégustation de ses grands crus.

Parcours de visite

Hall d'entrée - Splendeur et démesure
Lors des Expositions universelles et internationales, Baccarat présente des chefs-d'œuvre monumentaux et obtient la médaille d'or à plusieurs reprises. Une récompense suprême qui vient couronner les innovations pionnières de la manufacture et l'inscrit définitivement dans l'histoire des arts décoratifs. Grâce à ces rendez-vous, Baccarat enregistre de prestigieuses commandes et acquiert une renommée mondiale. Certaines de ces pièces historiques sont présentées en début de parcours telles que le lustre « Grand Marly »(1891), le vase « Amphore » (Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy, 1909), ou encore le candélabre dit « de la Tsarine » (Exposition universelle, Paris, 1867) et le candélabre bleu turquoise (Exposition universelle, Paris, 1867).

Petit Salon - Cristal des rois
Grâce aux commandes royales passées par Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe, Baccarat s'honore de l'aristocratique appellation de «cristal des rois ». Parmi les pièces présentées, le service Harcourt est devenu au fil du temps l'icône de la Maison. Inspiré du calice d'apparat commandé pour le Roi des français Louis-Philippe, Harcourt orne depuis 175 ans les tables des souverains et chefs d'Etat du monde entier, du Vatican aux ambassades de France à l'étranger, en passant par les Présidences des Républiques du Brésil et du Mexique, les royautés de Thaïlande et du Cambodge.

Grand Salon - Les Fastes de la Table
Au milieu du XIXe siècle, le passage du service «à la française» au service «à la russe» détermine une nouvelle manière de dresser la table : les verres ne sont plus apportés aux convives les uns après les autres, mais sont disposés sur la table dès le début du repas, de gauche à droite selon leur fonction. Par son éclat et sa sonorité unique, le cristal Baccarat s'impose dès lors comme le talisman le plus précieux d'un art de vivre étincelant. A la lumière des candélabres et des lustres majestueux surplombant les tables dressées, les services de verres scintillent et reflètent les fastes de l'art de recevoir. Les créations de Baccarat séduisent alors les cours d'Europe, de Russie, d'Orient et d'Asie, et parent les tables les plus prestigieuses du monde entier.

Vase Amphore, Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy, 1909
© Patrick Schüttler

Vase à quatre cordons, Georges Chevalier, 1930 © Patrick Schüttler

Coupe «Trocadéro», Georges Chevalier, Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris, 1925 © Patrick Schüttler

Salon ovale - La Modernité

Les créations de Georges Chevalier (1894-1987), Directeur Artistique de Baccarat des Années folles jusqu'aux années soixante-dix, ont largement propulsé le patrimoine de la Maison dans la modernité. Lignes pures, massivité, tracés géométriques, la signature est là, marquant la puissance stylistique de celui qui fût le premier artiste à rejoindre la manufacture. Par sa remarquable créativité, il pose un regard pétillant sur Baccarat et en saisit immédiatement l'âme. Sa complicité avec les artisans de la manufacture lui permet de défier toutes les contraintes. Il enrichit le répertoire des collections en créant de nouveaux services de table, objets décoratifs, flacons de parfum et d'époustouflants luminaires. En 1925, il imagine le Lustre Jets d'eau pour l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris. Une pièce spectaculaire à découvrir au cœur du Salon ovale.

Salles aux peintures – Une source d'inspiration infinie

Symbole de perfection et auréolé d'un héritage incomparable, Baccarat représente une source d'inspiration infinie pour les artistes et designers internationaux tels que Philippe Starck, Ettore Sottsass, Jaime Hayon, Patricia Urquiola ou encore Marcel Wanders pour n'en citer que quelques-uns. De l'absolue complicité entre les artistes et les artisans, de leur complémentarité, de la richesse de ces collaborations à « quatre mains » résultent des objets singuliers, chargés d'esprit et riches en imaginaire. En réinterprétant le patrimoine de la Maison, chaque créateur continue d'écrire l'histoire de Baccarat pour que son cristal de légende ne cesse jamais d'illuminer le monde.

Bougeoir «Our Fire», Philippe Starck, 2006
© Laurent Parrault

Vases «Uttu», Ettore Sottsass, 2002
© Patrick Schüttler

Lustre «Le Roi Soleil», Marcel Wanders, 2016 © Baccarat

Baccarat, élégance intemporelle

Depuis 1764, Baccarat écrit son fabuleux destin en lettres étincelantes. Fondée en Lorraine, sur autorisation du Roi Louis XV, la plus illustre Manufacture de cristal au monde a traversé les époques pour devenir un symbole d'excellence et d'Art de Vivre. Baccarat, un nom qui résonne comme l'écho de pièces d'exception, de lieux extraordinaires et de fêtes inoubliables.

Baccarat reflète 250 ans d'Histoire. Rétrospectivement, parcourir cette histoire revient à voyager dans le temps et de par le monde, à travers plus de deux siècles de vie politique, culturelle et économique accompagnant les débuts de l'industrialisation au XIXème siècle jusqu'à son évolution vers la mondialisation au XXIème siècle.

Acteur sensible et prescripteur, Baccarat a toujours fédéré les tendances pour initier les classiques de demain. Concrétisant les demandes les plus prestigieuses, son livre de commandes s'ouvre tel un carnet de bal de l'Histoire.

En France, Baccarat enregistre sa première commande royale en 1823 lorsque Louis XVIII ordonne la création d'un service de verres. Il sera bientôt suivi de Charles X, de Louis-Philippe puis de Napoléon III et autant de Présidents et Chefs d'État. Le service « Juvisy » gravé du chiffre de la République Française orne depuis 1899 les tables d'apparat de l'Élysée. Baccarat impose son identité et acquiert rapidement une réputation internationale.

Du mobilier réalisé pour les maharadjas des Indes au majestueux candélabre « dit du Tsar » créé pour Nicolas II, des commandes raffinées pour la cour impériale japonaise à la pureté du verre à eau gravé des initiales du Président américain F.D. Roosevelt, le cristal Baccarat a jeté ses feux sur le monde entier, incarnant le talisman le plus précieux d'un Art de Vivre à la française.

Les œuvres prestigieuses de Baccarat, acclamées et récompensées à l'occasion des Expositions Universelles de Paris depuis 1855, illuminent toujours palais et lieux d'exception. De l'impressionnante collection de luminaires pour le palais de Dolmabahçe à Istanbul, aux pièces commandées par Napoléon III pour ses appartements au Louvre et aux Tuileries, Baccarat ne cesse d'émerveiller, transformant chaque moment de vie en instant rare et précieux.

Au-delà d'avoir séduit nombre de célébrités telles que le Duc et la Duchesse de Windsor, le Prince Aga Khan III, le Prince Rainier et la Princesse Grace de Monaco, Joséphine Baker ou encore Aristote Onassis, les créations Baccarat pérennisent l'élégance autant que l'excellence du savoir-faire.

Un savoir-faire à l'avant-garde du progrès, transmis au fil des siècles par une élite d'artisans et reflet d'un héritage incomparable. Inspirés par les secrets d'alchimistes liés aux éléments, souffleurs, tailleurs, graveurs et doreurs mettent leur inimitable talent au service de la perfection.

Chaque chef-d'œuvre intemporel nous transporte dans un voyage émotionnel entre lumière et création. Chaque carafe, chaque verre, chaque vase, chaque flacon, chaque lustre incarne une promesse ultime, une expérience à vivre et avant tout à partager.

A l'instar du verre Harcourt créé en 1841 et désormais célèbre pour sa silhouette majestueuse, les créations de Baccarat transmettent une histoire dont la force est de renvoyer la magie d'une lumière se reflétant à l'infini. Un éclat qui sublime également les Maisons Baccarat de Paris, Moscou et de Séoul où se mêlent classicisme et splendeur, à l'image du premier Baccarat Hotel & Residences ouvert à New York en 2014.

Depuis 250 ans, Baccarat est le symbole ultime de la célébration et de moments véritablement inoubliables.

Vue du stand Baccarat à l'Exposition universelle de Paris en 1867 © Baccarat, archives de la manufacture

Candélabre «Zénith» 12 lumières en cristal clair et rouge © Laurent Parrault

Vases «Médicis», Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy, 1909 © Patrick Schüttler

Château Labottière, Institut Culturel Bernard Magrez
Un haut lieu des arts et de la culture bordelaise

Le Château Labottière tient son nom de ses commanditaires Antoine et Jacques Labottière. Ces deux frères, imprimeurs et éditeurs bordelais du XVIIIème siècle font construire en 1773, cet hôtel particulier de type néoclassique.

Acquis par Bernard Magrez il y a une quinzaine d'années, le Château a été restauré au printemps 2011 pour accueillir l'Institut Culturel Bernard Magrez, ses artistes en résidence et ses expositions d'art moderne et contemporain. Pour ce lieu, son choix s'est porté sur des artistes contemporains, non seulement par goût personnel mais également par sa conscience de la difficulté d'être reconnu dans l'effervescence du monde artistique contemporain.

Il s'agit aussi de contribuer de manière singulière et citoyenne au territoire, qu'il soit régional, national et international, au sein duquel l'Institut Culturel s'est inscrit.

Cette initiative est portée par la volonté et l'envie d'un homme de partager son amour pour l'art et les artistes. Après avoir bâti une carrière d'entrepreneur basée sur l'excellence, l'innovation et la créativité, Bernard Magrez souhaite aujourd'hui «rendre à la vie» la chance qu'elle lui a donné.

Constitué sous la forme d'un fonds de dotation, l'Institut Culturel Bernard Magrez est une initiative privée de mécénat artistique. Le lieu se veut être une passerelle entre tradition et innovation, autant qu'une plateforme d'échanges où chacun pourra vivre une expérience culturelle singulière.

Château Labottière © Institut Bernard Magrez

Château Labottière © Institut Bernard Magrez

L'Institut Culturel Bernard Magrez crée ainsi un nouvel espace original de diffusion culturelle, de rencontre, d'échange et de création, et participe d'une volonté de rendre l'art actuel plus accessible pour mieux le comprendre et mieux le ressentir dans un écrin fait de plaisir et de recueillement.

L'Institut a pour missions :

- L'accès à la création contemporaine pour tous les publics, via la création ou le soutien de manifestations culturelles

- la rencontre et l'échange avec les artistes, avec la mise en place d'un programme de commandes et d'acquisitions

- l'aide à la production d'œuvres inédites, par la mise en place de résidences avec ateliers pour des jeunes artistes, mais également par la remise de prix artistiques.

Le Château, à l'exclusion des parties classées, est inscrit aux Monuments Historiques par l'arrêté du 21 novembre 1935. Les façades, les toitures, et le jardin, sont classés Monument Historique par l'arrêté du 2 juin 1938.

MONUMENT HISTORIQUE

Château Labottière, Institut Culturel Bernard Magrez
Programme des événements

Du 29 Avril au 27 septembre 2016 (en parallèle de l'exposition Baccarat, Cristal de légende)
L'exposition Graffiti Art, Tableaux de Légende 1970-1990 présente des œuvres historiques de graffiti sur toile ainsi que des œuvres de la Collection Amour

3 mai 2016
À partir de 18h : Vernissage des expositions Baccarat, Cristal de légende et Graffiti Art, Tableaux de légende 1970-1990
19h30 : Conférence de Michaela Lerch, Commissaire d'exposition, Directeur du Musée Baccarat

4 mai 2016
Concert de la violoncelliste Camille Thomas et du pianiste François Lambret

21 mai 2016
Nuit des Musées : visites nocturnes, ateliers, conférence de Alain-Dominique Gallizia

31 mai 2016
Conférence de Laurent Guimier, directeur de France Info

1er juin 2016
Concert de Nicolas Dautricourt et Camille Thomas

7 juin 2016
Conférence Baccarat, Cristal de légende par Michaela Lerch, Commissaire d'exposition, Directeur du Musée Baccarat

13 juin 2016
Conférence du réalisateur et scénariste Jacques Weber

23-26 juin 2016
Participation de l'Institut Culturel à Bordeaux Fête le Vin avec la création d'un Jardin des Arts dans lesquels 10 street artistes, dont jonOne, sont invités à performer

26 juin 2016
Concert du Quatuor à cordes « Château Pape Clément » formé de Lise Berthaud, Camille Thomas, Guillaume Chilemme et Nicolas Dautricourt

4-30 juillet 2016
Participation de l'Institut Culturel avec l'artiste Tomas Lacque aux Vitrines sur l'Art des Galeries Lafayette

Septembre (date à confirmer)
Pierre Arditti

Septembre (date à confirmer)
Conférence Baccarat, Cristal de légende par Michaela Lerch, Commissaire d'exposition, Directeur du Musée Baccarat

20 septembre 2016
Conférence de Alain-Dominique Gallizia

INFORMATIONS PRATIQUES

Institut Culturel Bernard Magrez

Château Labottière
16 rue de Tivoli
33000 Bordeaux
Tél : 05 56 81 72 77

www.institut-bernard-magrez.com

Contacts presse

Timothée Nicot
tnicot@communicart.fr

Anaïs Tridon
atridon@communicart.fr

01 43 20 12 11

Bernard Magrez
Institut Culturel
Bordeaux

Baccarat